

ateliers

1010

PROJET PÉDAGOGIQUE

NOS AXES PRINCIPAUX
DE TRAVAIL SONT
LE COLLECTIF, LA CRÉATION,
L'AUTONOMIE ET LA
PLURIDISCIPLINARITÉ

LES ATELIERS 1010
EXISTENT DEPUIS
PLUS DE 5 ANS!



NOTRE CREDO



LE TRAVAIL COLLECTIF UN MOTEUR DE L'APPRENTISSAGE

Prendre sa place dans un groupe, accepter les différences et savoir les valoriser... L'entraide et la bienveillance sont les bases de ce qui nous permet de vivre ensemble, de créer ensemble. Dans nos ateliers, les enfants sont amenés à voir le groupe de façon saine, sans compétition. Le collectif devient alors un moteur de la motivation et de l'apprentissage, un lieu où l'écoute et la confiance en soi peuvent voir le jour.

LA DIFFÉRENCE EST UNE FORCE

Notre pédagogie est différenciée. Les groupes peuvent avoir des âges et des niveaux de pratique hétérogènes. Cela permet au groupe d'évoluer différemment. Chacun apporte sa personnalité, ses valeurs propres.

LA CRÉATION, UNE BASE DE TRAVAIL

Au sein de nos ateliers, la création est vue comme un terrain vierge qui va permettre d'avancer sans à priori, de créer quelque chose de commun qui appartient à tous et qui sera la base du travail collectif et personnel. Chacun peut facilement trouver sa place selon son niveau de pratique et de confiance en soi, tout en respectant celle des autres. La création offre aux enfants des objectifs et aussi des résultats uniques qui sans eux n'aurait jamais existé. Elle renforce leur confiance en leur capacité, leur créativité, les faisant passer de consommateur à acteur de leur propre pratique artistique.

L'AUTONOMIE, UN OBJECTIF RETROUVÉ

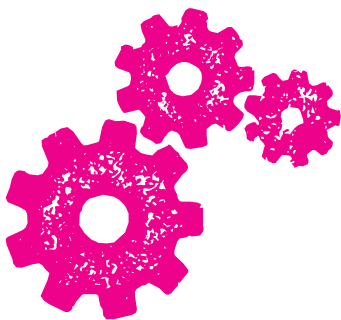
Les enfants sont naturellement autonome dans leurs jeux et leurs apprentissages dès lors qu'il les ont choisis. Ils la perdent quand ils ne savent plus pourquoi ils apprennent, ce qui ne les empêche pas d'apprendre mais peut poser des problèmes de motivation, d'ennui et d'oubli. L'autonomie, une fois retrouvée est, à nos yeux, un accélérateur de l'apprentissage, une motivation sans faille même face aux moments de difficulté et surtout une certitude que les enfants sauront mettre à profit ce qu'ils ont appris dans leur vie future.

LA PLURIDISCIPLINARITÉ, UNE OUVERTURE VERS LES ÉMOTIONS

Faire tomber les barrières entre les différentes disciplines ou même les différentes pratiques au sein d'une discipline nous permet de mettre l'accent sur ce qui leur est commun : les émotions. Au-delà des techniques, la pratique artistique nous semble être un moment propice pour capter nos émotions, les accepter et les donner aux autres. La pluridisciplinarité nous permet aussi d'envisager au sein des ateliers des projets de plus grande ampleur, comme une comédie musicale ou un film.



PROJET PÉDAGOGIQUE "MUSIQUE TOURNANTE"



LA MUSIQUE EST AU CŒUR DU PROJET DES ATELIERS 1010. 70 % DES ENFANTS QUI PARTICIPENT À NOS ATELIERS VIENNENT À L'HEURE ACTUELLE D'ABORD POUR LA MUSIQUE. NOUS AVONS APPELÉ CES ATELIERS « MUSIQUE TOURNANTE » POUR DIFFÉRENTES RAISONS. EXPLICATION.

1 HÉTÉROGÉNÉITÉ DU NIVEAU DE PRATIQUE ET DES ÂGES

Tout d'abord, nous partons du principe que les enfants avancent chacun à leurs rythmes, selon leurs envies de pratique. Nous ne demandons pas aux enfants de posséder un instrument, ni de pratiquer la musique en dehors des ateliers.

Les groupes sont donc souvent hétérogènes en niveaux de pratique et en âges, jusqu'à 2 à 3 ans d'écart (par exemple CE2-CM2). Nous nous servons de ces disparités pour motiver les débutants et responsabiliser les plus avancés qui aident les autres, ce qui leur permet de formaliser leur savoir. Lors d'un atelier, les groupes sont changeants, peuvent se diviser et se recomposer en fonction des besoins.

Le déroulement et la forme des ateliers changent aussi tout au long de l'année, en fonction de l'avancement des groupes, des objectifs et de la fatigue des enfants.

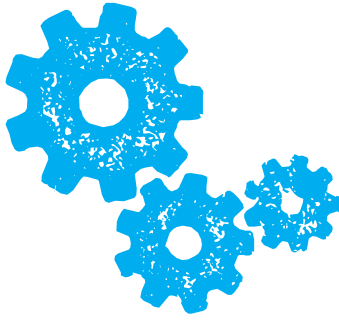
2 APPRENDRE PLUSIEURS INSTRUMENTS À LA FOIS

Les enfants sont amenés à apprendre plusieurs instruments à la fois. Le fait de changer d'instruments leur permet de rester concentré plus longtemps, de tout de suite jouer en groupe et de mettre l'accent sur ce qui est commun à tous les instruments : l'écoute, le tempo, les nuances...

La musique !

La spécificité de chaque instrument est aussi exploitée pour aborder différents aspects de la musique. Par exemple, le rythme avec la batterie, l'harmonie avec le piano, la mélodie avec le chant, ainsi que les différentes places à prendre pour pouvoir entendre tout le monde, la répartition dans le spectre : le grave avec la basse ou les aigues avec la guitare. En changeant d'instruments, les enfants se retrouvent donc dans différents rôles sociaux qu'impliquent la pratique musicale. Parfois leader, parfois accompagnateur. Cela leur permet de mieux comprendre les autres, ainsi que leurs propres difficultés.





QUELQUES OUTILS UTILISÉS PAR NOS INTERVENANTS

L'IMPRO

L'improvisation est utilisée comme un moment de liberté et de recherche sous forme de jeu, qui peut permettre des formes et des résultats très différents des attentes habituelles (bruit, dissonance), permettant de mettre l'accent sur un objectif précis (le rythme, les nuances, la théâtralité...) sans se soucier d'un autre résultat. C'est aussi une base pour développer la créativité, la prise de risque artistique et le lâcher prise.

LA PRATIQUE INDIVIDUELLE

Des temps de pratique individuelle sont prévus. Ils permettent à certain enfant de pouvoir s'extraire du groupe, soit pour travailler plus précisément et à leur rythme un instrument, soit pour se retrouver seul et s'amuser sans contrainte. Ces moments peuvent aider les enfants à commencer à jouer chez eux, mais aussi à détendre l'atmosphère dans certains groupes problématiques.

3

SOLFÈGE ORAL, UN LANGAGE POUR LA COMMUNICATION

Le solfège est abordé de façon orale et découle du besoin de communication dûe à la pratique collective, à la création et aux changements d'instruments. C'est parce qu'ils doivent communiquer entre eux pour expliquer aux autres les parties musicales qu'ils viennent d'inventer, ainsi que pour les mémoriser plus facilement, que les enfants comprennent l'intérêt d'un langage commun à tous les instruments.



4

LA CRÉATION DE CHANSONS

Les enfants créent leurs chansons collectivement. Ils écrivent les textes et composent les mélodies. En fonction de leurs niveaux de pratique, ils peuvent aussi créer les harmonies et les arrangements. Les moments de création sont particulièrement intéressants car ils permettent aux enfants d'apprendre à se positionner par rapport à leurs goûts, à savoir défendre leur point de vue artistique avec bienveillance et accepter les choix du groupe. Ils leur permettent aussi de constater que la diversité de leurs savoir-faire et une force collective qui peut remettre en question les hiérarchies, oublier un peu « les bons et les mauvais » pour valoriser les forces de chacun.



LA MÉDITATION

Nous l'utilisons pour débiter les séances afin d'aider les enfants à se poser dans l'espace, de tranquilliser leurs déplacements nombreux et d'améliorer leur capacité d'écoute.

LA VIDÉO

Nous l'utilisons pour permettre aux enfants de se réécouter, de se souvenir de leurs idées et de prendre conscience de leur expressivité.

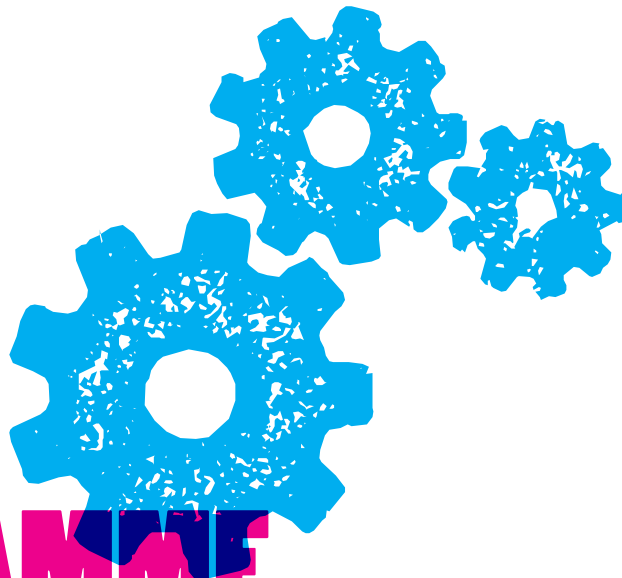


DIAGRAMME D'UNE ANNÉE DE TRAVAIL

IMPROVISATION LIBRE L'écoute et les nuances

LES CYCLES Le tempo, la répétition, se repérer dans un rythme

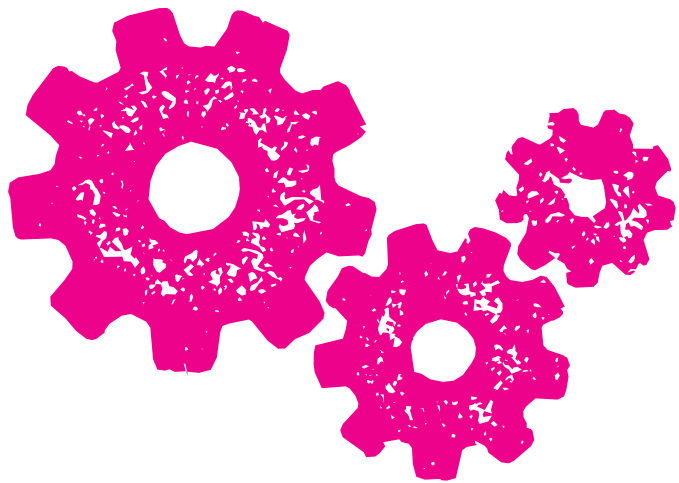
CRÉATION DE CHANSONS Le texte et la musique, la base pour un travail personnel

TRAVAIL PERSONNEL Avancer dans la connaissance des différents instruments à leur disposition

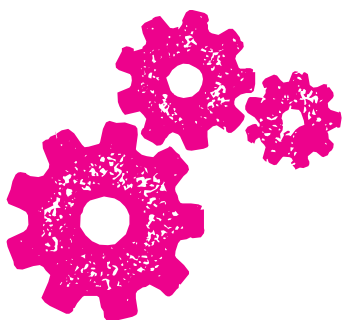
ARRANGEMENT DES CHANSONS Se positionner dans le spectre sonore et rythmique

RETOUR À L'IMPROVISATION Retrouver la liberté dans les morceaux

RESTITUTION Savoir physiquement ce que veut exprimer la musique. Les chansons sont filmées, et un concert devant les amis et les parents est organisé



PROJET PÉDAGOGIQUE "PEINTURE EN MOUVEMENT"



LES ATELIERS PEINTURE EN MOUVEMENT ENVISAGENT LA CRÉATION COMME UNE AVENTURE COMMUNE, LES INTERVENANTS SONT DES PLASTICIENS, ILS ACCOMPAGNENT LES ENFANTS DANS LES UNIVERS LES PLUS PERSONNELS ET LES PLUS FOUS.

1 SE CONSTRUIRE EN DÉVELOPPANT SA CREATIVITÉ

Les enfants ne sont pas là pour devenir des artistes, mais pour se construire en développant leur créativité. Nous souhaitons amener les enfants à être fiers de ce qu'ils font, à valoriser chacun d'eux et adapter la pratique artistique en fonction de leur personnalité et de leurs différentes intelligences. Pour nous, l'art est nécessaire, c'est un outil pour accéder à la connaissance, mettre en avant l'intuition, l'esprit de créativité, les émotions, les erreurs, ce qui part d'eux-même. Les enfants peuvent alterner entre travail collectif et travail individuel. Nous sommes à leur écoute pour les guider dans leurs envies, pour les amener dans nos univers, pour construire ensemble des projets.

2

POURQUOI "EN MOUVEMENT" ?

EN MOUVEMENT car c'est un atelier, un lieu d'expérimentation, loin d'un cours de dessin ou de peinture classique. Il n'y a pas de groupes de niveau, ni de groupes d'âges en dehors des ateliers pour les adolescents. Les ateliers accueillent des groupes de 5/6 enfants dans un espace de création modulable, transformé en fonction du nombre d'enfants, du projet, de la technique. Les enfants ont la possibilité de travailler sur table, chevalet, contre le mur et au sol. Tout au long de l'année, les enfants auront la possibilité d'expérimenter différents matériaux, peinture, dessin, modelage, construction en volume, ect.. Des séances conçues autour d'un thème ou d'une technique s'alternent avec des séances plus libres.



3

DES COURS PERSONNALISÉS, DES PROJETS COMMUNS

Nous travaillons avec des petits groupes d'enfants pour permettre un accueil personnalisé, mettre en place des projets communs entre les différents intervenants (musique, théâtre, performance,...)

4

DES EXPOSITIONS

Nous réalisons des expositions pour présenter leurs productions et partager le résultat avec les autres élèves et les familles. La mise en place des expositions se fait conjointement avec les enfants, nous sélectionnons ensemble les travaux et organisons la mise en scène avec eux.



QUELQUES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT DE L'ANNÉE

1. DES MATÉRIAUX

Certains matériaux sont en accès libres, d'autres matériaux plus spécifiques sont possibles sur demande. Cette organisation suscite l'autonomie et permet aux enfants d'exprimer leurs choix.

2. UN CARNET DE CROQUIS

Un carnet de croquis est attribué à chacun, ce carnet est personnel, les enfants peuvent l'utiliser quand ils le souhaitent, libres à eux de l'utiliser, avec les matériaux qu'ils désirent pratiquer.

3. DU TEMPS LIBRE

Nous consacrons obligatoirement à chaque séance un quart d'heure de dessin. Les sujets/ objets à dessiner sont choisis par les enfants dans l'espace des ateliers1010.



EXEMPLE D'UN ATELIER COMMUN MUSIQUE / (ÂGES : 4/5ANS & 6/7ANS) ART PLASTIQUE



CES ATELIERS SONT COMPOSÉS DE 15 ENFANTS, répartis par groupe de cinq dans trois salles, chacune avec un intervenant. **DANS L'UNE DES SALLES**, les enfants écoutent de la musique tout en faisant de l'art plastique (collage, dessin, peinture...). **DANS UNE DEUXIÈME**, ils vont être amenés à jouer en groupe, à improviser et à écrire des chansons. **DANS UNE TROISIÈME**, ils vont faire des jeux musicaux (rythme, apprentissage de notes...), travailler chaque instrument (batterie, percussions, piano, basse...) et faire des chants improvisés.

LES INTÉRÊTS DE CETTE FORME D'ATELIER :

- * Une rotation rapide entre les différentes salles (4/5 : 15mn, 6/7 : 25mn) qui permet une meilleure concentration sur la longueur de l'atelier.
- * Les enfants peuvent être répartis différemment selon les jours, ce qui permet une gestion souple du groupe.
- * Le travail collectif des intervenants qui peuvent partager sur leurs pratiques, sur l'évolution des enfants et s'entraider pour aider au mieux les enfants.
- * La création d'un projet de fin d'année plus conséquent et amusant se mêle la création de costume ou de décors pour les chansons, ainsi qu'une chorale de 15 enfants ou des petits groupes instrumentaux de 5.
- * Prendre le temps d'écouter avec eux de la musique, de savoir ce qu'ils écoutent et ce qu'ils aiment.

ateliers



CONTACT

ASSOCIATION LOVNI

SIRET : 479 717 308 00015

APE : 9001Z

10, RUE BICHAT, 75010 PARIS

FIXE : 09 53 31 84 75

MAIL : ATELIERS1010@GMAIL.COM

NICOLAS ROUDIER : 06 84 44 18 95

DORINE BOCQUET : 06 08 75 17 59